

PATHODIA





LA MÚSICA ANTIGUA,

Pathodia es un grupo musical que nace en Utrecht en 2022, aportando una perspectiva fresca e innovadora a la música sacra y profana de los siglos XVI, XVII y XVIII. Los músicos reinterpretan obras vocales e instrumentales desde una perspectiva historicista pero con un enfoque vibrante y novedoso, mezclando a la perfección los sonidos brillantes de los instrumentos históricos con la audacia de la guitarra moderna.

Uniendo las voces musicales de sus tres solistas, Pathodia ha adoptado una forma compacta y dinámica, con el objetivo de compartir la belleza de la música antigua y romper la distancia entre la complejidad de esta música y el oído moderno, invitando a los oyentes a descubrir su relevancia en nuestras vidas.

Una invitación a escuchar nuestras voces interiores y transformar la pasión en belleza, la tristeza en comprensión.

REINVENTADA.

ALEXANDRE DANDELOT

CONTRATENOR
GUITARRA

PRESENTE

Después de perfeccionar sus habilidades en la guitarra, el canto, la composición y los arreglos, descubrió su voz de contratenor con Nicolas Dominguez, obteniendo su DEM en Saint-Etienne. Posteriormente cursó un máster en la HKU Utrecht con Selma Harkink y Karin van der Poel. Además, ha compuesto e interpreta los «Cuentos matemáticos» de Marie Lhuissier, donde transmite hábilmente la música barroca a los niños. También ha compartido sus conocimientos como profesor en varias escuelas, como la Escuela Nacional de Música de Lyon-Villeurbanne.



PASADO

Como explorador musical, la visión de Alexandre está profundamente arraigada a los sonidos de la música tradicional. Desde el jazz hasta la chanson francesa, ha absorbido una amplia gama de influencias, pero fue su estancia en Sudamérica y la belleza del folclore argentino lo que realmente le cautivó.



El sonido distintivo de su guitarra criolla, importada directamente de Argentina, crea un puente dentro de Pathodia entre sus dos mundos musicales. En el conjunto ha encontrado un espacio sin barreras ni fronteras.



MARTA JIMÉNEZ RAMÍREZ

VIOLONCHELE
VIOLA DA GAMBA

La inspiración de Marta serpentea entre el violonchelo moderno y el sentimiento del bolero, pero encuentra su despertar creativo en la música antigua. En Pathodia ha encontrado su hogar, imaginándose a sí misma en un camino hecho de nubes donde la investigación y la experimentación vuelan por encima de todo lo demás.

Cultivando su intuición musical en una familia de músicos profesionales desde pequeña, estudió violonchelo moderno en Bremen (Alemania), luego violonchelo histórico en HKU Utrecht con Viola de Hoog, y terminó su máster en Ámsterdam con Octavie Dostaler-Lalonde.

Abierta a todas las estéticas, divide su vida profesional entre orquestas barrocas y sus propios grupos, que abarcan desde la música de cámara hasta la música popular española.

Ella nutre y enmarca el arte de Pathodia. Este proyecto le ofrece la experimentación perpetua y profunda que necesita para alimentar su fuego creativo, permitiéndole ampliar continuamente las posibilidades expresivas de sus instrumentos.



¡Descubre al corazón histórico de Pathodia! Aunque es profundamente intuitivo en el ámbito musical, Álvaro es quien sustenta al grupo con la apasionada investigación del repertorio histórico. Es un músico fascinado por diversas expresiones artísticas, y encuentra en la música la forma más hermosa a la que dedicar su vida; su arte abarca desde colaboraciones con bandas de pop y jazz hasta sus propias composiciones y diseños sonoros.

Su trayectoria comenzó en el Real Conservatorio Superior de Madrid con Joaquín Torre, para más tarde desplazarse a los Países Bajos para realizar estudios avanzados: un máster en interpretación musical con Sarah Kapustin en ArtEZ Zwolle y una especialización en interpretación histórica con Antoinette Lohmann en HKU Utrecht.

ÁLVARO MUÑOZ PERERA

VIOLÍN
VIOLA



Colabora frecuentemente con muchas orquestas y ensembles, como B'Rock, la European Union Baroque Orchestra o la Nederlandse Bach Vereniging.

En Pathodia ha encontrado un espacio para explorar su propia voz artística y un proyecto en el que la individualidad y el bien común armonizan a la perfección.

PATHODIA IN FIERI

DURACIÓN : 30 A 75 MIN
(TRIO)

Como el agua que asume la silueta de su recipiente, Pathodia in fieri se transforma en cada actuación, adaptándose al lugar, la acústica y el público. El trío explora la música barroca como un artesano trabaja la arcilla – moldeándola, puliéndola y, a veces, dejando que se quiebre– en un diálogo vivo entre la música antigua y la sensibilidad contemporánea. La obra nunca llega a estar terminada, siempre está en proceso: cada concierto es único, revelando un proceso de creación en constante evolución.

Cipriano de Rore (c.1515-1565), Álvaro Muñoz Perera (1996-),
Diminuciones sobre Ancor che col partire

Andrea Gabrieli (c.1532-1585), Madrigales a 3 voces

Constantijn Huygens (1596-1687), salmos y arias de Pathodia sacra et profana

Francesco Cavalli (1602-1676), Misero Apollo (de Gli Amore d'Apollo e di Daphne)

Johann Christoph Bach (1642-1703), Ach, daß ich Wassers g'nüg hätte

Alessandro Stradella (1643-1682), Lamentatione per il Mercoledì Santo

Georg Muffat (1653-1704), Sonata en Re mayor para violon solo

Antonio Vivaldi (1678-1741), Dite oimè (de La fida ninfa)

J.S. Bach (1685-1750), Fromme Musen! meine Glieder! (de BWV 214)

Alexandre Dandelot (1983-), Rust

1648 – LA PAZ DE WESTFALIA

DURACIÓN: 70 MIN

(TRIO)

CREACIÓN EN PROCESO

FORMATO DE CONCIERTO: MAYO 2027

FORMATO DE ESPECTÁCULO: ENERO 2028



PATHODIA & FRIENDS

DURACIÓN : 60 A 90 MIN
(10 MÚSICOS)

Este programa requiere un órgano portátil afinado a 415 y un clavicémbalo.

El trío se amplía para convertirse en un conjunto barroco, reuniendo a diez músicos que comparten su espíritu camerístico y visión artística. Cada músico destaca como solista dentro de un diálogo colectivo que recorre el repertorio barroco. El programa celebra la energía chispeante de la música barroca, reinventada a través de la libertad artística en la interpretación.

Alessandro Stradella (1643-1682), Lamentatione per il Mercoledì Santo

Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714), Ouverture-Suite en Sol menor

Antonio Vivaldi (1678-1741), Cessate, omai cessate RV 684

Jean-Philippe Rameau (1683-1764), Conciertos para Sexteto

Johann Sebastian Bach (1685-1750), Vergnügte Ruh BWV 170

Alexandre Dandelot (1983-), Rust (versión orquestal)



STUDIO 150
AMARTE

PATHODIA



DOMKERK
UTRECHT



RUST,
ALEXANDRE
DANDELOT

MEDIAS

ensemblepathodia@gmail.com

(+31) 06 81 03 55 93

